CATALOGUE

DES

SCULPTURES

ET

ORNEMENTS DE JARDIN

ANCIENS ET DE STYLE

EN MARBRE, PIERRE, TERRE CUITE

STATUES — GROUPES — BAS-RELIEFS — COLONNES — CHAPITEAUX

IMPORTANTES BASES DE COLONNES EN FORME D'ANIMAUX

Art italien, XV^e siècle

VASES — VASQUES — FONTAINES — TABLES — BANC

Margelles de puits — Cheminée en pierre du XV^e siècle

STALLES — PLAFONDS ET RELIEFS EN BOIS SCULPTÉ

FERS FORGÉS : GRILLES — LANTERNES — POTENCES

VITRAUX

COMPOSANT LES

Collections de M. Raoul HEILBRONNER

Ayant fait l'objet d'une mesure de séquestre de guerre

DONT LA QUINZIÈME VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

3, RUE DU VIEUX-COLOMBIER (6^e Arrt)

Le Mardi 9 Octobre 1923, à 2 heures

Par le Ministère de **M^e VALENTIN,** LIQUIDATEUR

8, rue Monsieur-le-Prince, 8

Assisté du **PRÉSIDENT DES COMMISSAIRES-PRISEURS,** ADJOINT-TECHNIQUE

et de **M. HENRI LEMAN,** EXPERT

37, rue Laffitte, 37

EXPOSITION PUBLIQUE

Les Vendredi 5, Samedi 6, Dimanche 7, Lundi 8 Octobre 1923

de 10 heures à midi et de 2 heures à 6 heures.

3, rue du Vieux-Colombier, 3

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus des adjudications, ***17 fr. 50 pour cent.***

Vu le caractère judiciaire de la vente, aucune réclamation, pour quelque cause que ce soit, ne sera admise après l'adjudication.

Les acquéreurs auront un délai de QUINZE jours, pour faire procéder à la dépose et à l'enlèvement des objets, à leurs frais, risques et périls et sous leur entière responsabilité pour tous dommages, avaries ou accidents de toutes natures.

Dans la limite du possible, l'expert annoncera, au moment de la vente, les défauts ou les restaurations dont il se serait aperçu ; mais dans l'impossibilité matérielle de déceler toutes les restaurations qui auraient pu être faites aux sculptures, MM. les Amateurs sont priés de vouloir bien se rendre compte eux-mêmes, pendant l'exposition, de l'état et de la nature des objets.

N.-B. — Les mesures indiquées au présent catalogue, ne sont fournies qu'à titre d'indication et sans aucune garantie.

Paris — Imp Georges Petit. — 2229-23.

JARDIN.

SCULPTURES

ET

ORNEMENTS DE JARDIN

GRILLES, LANTERNES ET POTENCES EN FER FORGÉ

BOISERIES — VITRAUX -- BRONZES

EXPOSÉS DANS LE JARDIN ET L'UNE DES GALERIES DE L'IMMEUBLE

3, rue du Vieux-Colombier, 3

Les objets ont été catalogués dans l'ordre où ils se trouvent placés, dans le jardin et la galerie.

Ils seront vendus, vraisemblablement, en suivant cette disposition. Sauf pour les vitraux, nos 74 et 75, qui seront mis en adjudication au début de la vacation.

Digitized by the Internet Archive
in 2015

https://archive.org/details/cataloguedesscul00unse

SCULPTURES
ET ORNEMENTS DE JARDIN

1 — Deux montants en pierre sculptée, provenant d'une cheminée. Ils sont ornés de figurines d'enfants, d'arabesques, de cartouches et de têtes d'angelots. Art français. XVI[e] siècle.

Haut., 1 m. 55.

2 — Deux vases de jardin, en terre cuite, à décor de macarons et de rocailles.

Haut., 80 cent.

3 — Deux tables de jardin. Le plateau, carré, est supporté par un fût de colonne rond et cannelé, reposant sur une base moulurée. Pierre.

Haut., 1 m. 05; larg., 1 m. 08.

4 — Deux vases de jardin, en marbre blanc, de forme ronde, moulurée et reposant sur un piédouche.

Haut., 75 cent.

5 — Bas-relief en pierre, représentant deux anges tenant un écusson. Encadrement mouluré. Art français. XVI^e siècle.

Haut., 68 cent.; larg., 70 cent.

6 — Bas-relief en pierre, représentant une composition à nombreux personnages, figurant les vendanges et la mise au pressoir. Art français, XVII^e siècle.

Haut., 60 cent.; larg., 90 cent.

7 — Guéridon de jardin, en pierre. Plateau rond, posé sur un support balustre, orné de feuilles et de fleurs.

Diam., 1 m. 15; haut., 90 cent.

8 — Corbeille fleurie, en pierre sculptée.

Haut., 1 mètre.

9 — Banc de jardin, de forme cintrée, reposant sur quatre consoles ornementées. Marbre blanc.

Larg., 2 m. 10.

10 — Vasque de forme octogonale, en marbre rouge, ornée entièrement de cannelures juxtaposées. Elle repose sur un support mouluré de même matière. Art italien.

Haut., 1 m. 50; larg., 1 mètre.

11 — Deux lions assis, une banderole déroulée s'échappe de leurs mâchoires. Pierre sculptée. Travail italien.

Haut., 1 m. 25.

Bases rondes en bois.

12 — Deux socles en pierre sculptée, chacun d'eux est orné de motifs gothiques.

Haut., 85 cent.

13 — Fontaine en marbre blanc, composée de deux vasques rondes, superposées, de diamètres différents et ornées de godrons. A la partie supérieure, un groupe représentant un enfant monté sur un dauphin. Le socle, de forme quadrangulaire et moulurée, est orné d'une coquille et de deux dauphins. Art français. XVIII^e siècle.

Haut. totale, 3 mètres.

N° 13.

14 — Fontaine de jardin, composée d'un vase en marbre blanc sculpté, orné, au pourtour, d'enfants tenant des guirlandes de fleurs. Ce vase repose sur un entablement carré en pierre, orné, aux angles, de têtes d'enfants formant gargouilles. La base, également en pierre sculptée, est ornée de motifs feuillagés.

Haut. totale, 2 m. 45.

15 — Fut de colonne quadrilobé, sur base moulurée et surmonté d'un chapiteau orné de feuilles. Pierre. Art français. XIII^e siècle.

Haut., 95 cent.

16 — Petit groupe en marbre blanc, provenant d'une fontaine, composé de trois dauphins entrelacés. XVIII^e siècle.

Haut., 80 cent.

17 — Huit bases de colonnes, en marbre, de modèles variés. Art italien.

Larg., 40 cent. et 50 cent.

18 — Groupe en pierre sculptée, représentant saint Pierre et saint Jean adossés. XVIII^e siècle.

Haut., 60 cent.

19 — Grande cheminée gothique, en pierre sculptée. Les montants et le bandeau sont ornés de grosses moulures; deux motifs décoratifs, sculptés de pampres, d'oiseaux et d'ornements semblant provenir de la partie de la hotte qui était au-dessus du bandeau complètent la décoration. Art français. XV^e siècle.

Larg., 3 mètres.

Cette cheminée est démontée.

20 — Rosace ajourée, en marbre blanc, présentant le nimbe crucifère entouré de motifs gothiques.

Diam., 1 m. 15.

21 — Deux écoinçons en pierre sculptée, chacun d'eux est orné d'une figure allégorique de femme drapée.

Haut., 80 cent.

22 — Deux écoinçons en pierre, provenant d'un encadrement de porte, ornés de moulures et de grotesques parmi des branchages.

Haut., 1 m. 25.

23 — Deux demi-colonnes cannelées, en marbre blanc et rose.

Haut., 1 m. 85.

24 — Statuette de jeune fille, debout, vêtue d'une chemise courte, et tenant des fleurs. Marbre blanc.

Haut., 1 m. 30.

Socle en pierre.

25 — Margelle de puits, en marbre blanc, de forme demi-cylindrique, ornée de grosses cannelures et d'un écusson d'armoiries soutenu par deux femmes ailées. Ancien travail italien.

Haut , 85 cent.; diam., 80 cent.

26 — Motif de fontaine représentant un jeune triton, en marbre blanc, tenant une tête de dragon en bronze patiné, servant de déversoir. Art italien.

Haut., 78 cent.

27 — Deux gros chapiteaux en marbre blanc uni, de forme rectangulaire, à angles coupés. Art italien. XV^e^ siècle.

Haut., 65 cent.

28 — Partie supérieure d'un pilier central, avec naissance de huit arcs de soutènement. Art français. XIV^e^ siècle.

Haut., 50 cent.

29 — Grande table de jardin, composée d'un plateau rectangulaire uni, en marbre blanc, reposant sur deux consoles en pierre sculptée, ornées d'animaux dressés. Ces consoles paraissent formées d'un ancien chapiteau coupé.

Haut., 90 cent.; long., 2 m. 40; larg., 1 mètre.

30 — Petit sarcophage en pierre sculptée, il est orné, sur la face et les côtés, d'écussons d'armoiries et d'inscriptions en caractères gothiques. Art italien. XV^e^ siècle.

Haut., 35 cent.; long., 95 cent.; larg., 34 cent.

31 — Deux vases de jardin, décorés de guirlandes de feuilles, d'entrelacs et de perles. Les couvercles sont terminés par une pomme de pin. Art français. XVIII^e^ siècle.

Haut., 1 m. 10.

32 — Deux bases en pierre, formées chacune d'un lion couché. Art italien.

Long., 70 cent.

33 — Motif de fontaine, en pierre, représentant un grotesque à tête d'homme et queue de poisson.

Haut., 90 cent.

34 — Console en pierre, à décor de feuillages, de pampres et de personnages. Art français. XVe siècle.

Larg., 48 cent.

35 — Partie de chapiteau en marbre blanc, à décor de feuilles d'acanthe et de rubans. Art français. XVIe siècle.

Haut., 37 cent.

36 — Deux bas-reliefs rectangulaires, en marbre blanc. Ils présentent chacun un griffon, la patte posée sur un candélabre. Encadrement à feuillage et rangs de perles. Art italien.

Haut., 95 cent.; larg., 75 cent.

37 — Deux groupes en marbre blanc, chacun représentant deux jeunes femmes, debout, drapées, tenant des attributs. Sur la base, l'inscription gravée : OPVS CLAVDIVS . PERREAV . PARISIENSIS . F .

Haut., 1 m. 30.

38 — Deux remarquables soubassements de colonnes, en marbre rose ; ils sont formés l'un d'un lion, l'autre d'un bélier couché les pattes repliées. De chaque côté des quadrupèdes, un petit personnage, debout et nu, semble soutenir les bases carrées des colonnes, qui sont placées sur le dos de chacun des animaux. Art italien, Vénitie. XVe siècle.

Haut., 90 cent.; long., 1 m. 25.

39 — Deux colonnes torses, en marbre blanc. Ancien travail italien.

Haut., 1 m. 90; diam., 25 cent.

40 — Petite vasque en pierre, de forme ovale, ornée de godrons. Elle repose sur un support quadrangulaire en forme de balustre, en marbre veiné.

Haut. totale, 1 m. 10; larg., 70 cent.

41 — Deux vases de jardin, en pierre, à couvercles, ils sont ornés de grosses perles, de guirlandes de feuilles et, l'un d'eux, d'une cariatide de naïade.

Haut., 90 cent.

42 — Deux futs de colonnes en marbre veiné, sur bases en marbre blanc.

Haut., 1 m. 20; diam. 1 m. 10.

N° 43.

43 — Groupe en marbre blanc sculpté, provenant de la décoration d'un bassin et figurant un triton à cheval sur un dauphin. [Art italien. XVI^e^ siècle.

Haut., 1 m. 85 ; long., 1 m. 30.

Base en pierre, de forme octogonale.

44 — Guéridon de forme ronde. Le plateau, en marbre blanc, repose sur un balustre en marbre rose, supporté par une base triangulaire.

Haut., 1 mètre ; diam., 90 cent.

45 — Grand mortier en marbre blanc uni. Il porte une inscription gravée : EX . GALENO . THERIACA ANDROMACHI . SENIORIS .

Haut., 65 cent.; diam , 55 cent.

46 — Chien assis, la tête légèrement tournée. Marbre blanc.

Haut., 70 cent.

47 — Fragment de stèle antique, en marbre blanc ; elle est ronde et ornée de quatre bucranes en relief et d'une inscription gravée en caractères grecs.

Haut., 70 cent.

48 — Escargot en marbre blanc sculpté. Il est posé sur un socle quadrangulaire, de même matière.

Haut. totale, 87 cent.

49 — Petite margelle de puits, de forme octogonale, en pierre sculptée, à motifs de feuillages, d'arabesques et de rinceaux. Ancien travail italien.

Haut., 60 cent. ; diam.. 70 cent.

50 — Cadran solaire en pierre, à faces multiples. Il repose sur une base en pierre, de forme quadrangulaire, ornée de mascarons et de cartouches.

Haut. totale, 1 m. 20.

51 — Cadran solaire en pierre, à faces multiples, gravées d'indications astronomiques. Il repose sur une base quadrangulaire moulurée.

Hauteur totale, 1 m. 15.

52 — Margelle de bassin, en marbre blanc, de forme contournée, à ressauts ; elle est complétée par cinq statuettes, en pierre, de jeunes tritons portant des dauphins, des conques, et de coquillages, et disposées, l'une au centre et les autres symétriquement aux angles.

Haut. des statuettes, 1 m. 40 et 1 m. 78.
Long. totale, 3 mètres ; larg. totale, 2 mètres.

53 — Cadran solaire en pierre sculptée, en forme de polyèdre, portant des indications astronomiques graduées. Il repose sur un balustre quadrangulaire enguirlandé.

Haut. totale, 1 m. 30.

54 — Cadran solaire sphérique, en pierre sculptée, portant des indications astronomiques gravées, peintes et dorées. Il est muni d'un style en métal doré. La base est formée d'un fût de colonne mouluré.

Haut. totale, 1 m. 30.

55 — Margelle de puits en marbre blanc uni. Elle est ornée de quatre consoles moulurées, disposées symétriquement. Art italien. Fin du XVI^e^ siècle.

Haut., 95 cent.; diam., 90 cent.

56 — Petite vasque de forme octogonale, en pierre d'Istrie ; elle est ornée d'une feuille d'acanthe disposée sous le déversoir. Elle repose sur une base ronde moulurée, supportée par quatre pieds griffes. Art italien.

Haut. totale 90 cent.; diam., 50 cent.

FERS FORGÉS

57 — Grille basse, en fer forgé, avec rehauts de dorure. Elle se compose d'une porte à un battant, disposée au milieu de deux parties fixes. Le décor se compose de volutes encadrant des rosaces.

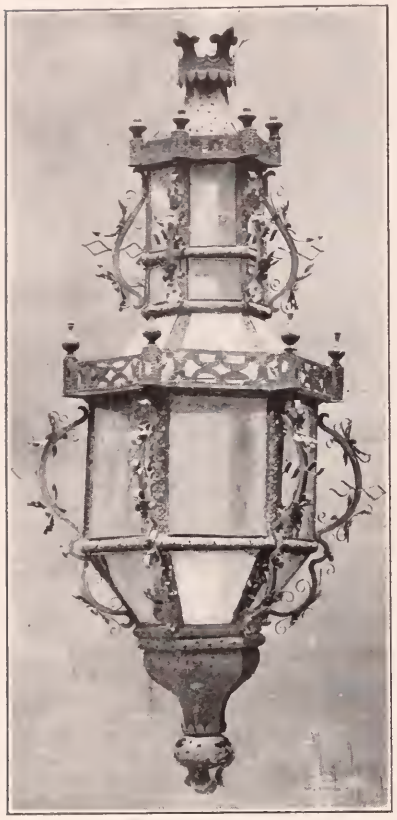
Haut. totale, 1 m. 60 ; larg. totale, 2 m. 60.

58 — Grille en fer forgé, avec rehauts de dorures. Elle se compose d'une porte à un battant, à motifs de volutes et de larges rinceaux encadrant des fleurons.

Haut., 2 m. 35 ; larg., 90 cent.

59 — Grande lanterne en fer et tôle, de forme hexagonale, à motifs feuillagés. Cette lanterne est suspendue à une grande potence en fer forgé et tôle, décorée d'un oiseau et de branches feuillagées.

Haut. de la lanterne, 1 m. 80
Long, de la potence, 2 mètres environ.



N° 59.

60 — Lanterne analogue, en fer et tôle, suspendue à une potence en fer et tôle, ornée d'un mascaron et de rinceaux feuillagés.

Long. de la potence, 1 m. 50.

La potence est différente de la précédente.

61 — Grille de balcon, en fer forgé, ornée d'un médaillon ovale chargé d'un monogramme et accosté de volutes et de rinceaux. Epoque Régence.

Haut., 88 cent.; larg., 1 m. 70.

Voir la vignette sur la couverture du catalogue.

62 — Quatre parties de grilles en fer forgé, à décor d'entrelacs.

Haut., 1 m. 34 et 42 cent.; larg., 1 m. 83.

63 — Grille basse, de forme cintrée à la partie supérieure, ouvrant à deux vantaux, décorée de barreaux accostés de volutes.

Haut., 1 m. 55; larg., 1 m. 55.

64 — Grille en fer forgé, à motifs d'enroulements et de volutes: à la partie supérieure, une console découpée.

Haut., 2 m. 20; larg., 90 cent.

65 — Fronton en tôle repoussée, de forme cintrée, à décor de lambrequins, cartouche, d'oiseaux et de rinceaux. XVIII[e] siècle.

Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 60.

66 — Grille de fenêtre, en fer forgé, à décor de quadrilobes juxtaposés. XVII[e] siècle.

Haut., 1 m. 45; larg., 1 m. 20.

67 — Deux lanternes hexagonales en tôle, à facettes multiples. Elles sont suspendues à deux petites potences en fer forgé, de modèles variés et ornées de rinceaux.

Haut. des lanternes, 1 m. 05; long. des potences, 1 m. 40 et 1 m. 20.

68 — Deux petites grilles carrées, en fer forgé à motif d'entrelacs.

Haut., 1 mètre.; larg., 1 mètre.

69 — Deux parties de grilles, en fer forgé, à motifs losangés.

Haut., 1 m. 20; larg., 80 cent.

70 — Petite cloche, munie de sa monture d'applique en fer et tôle, à rinceaux et bouquet.

71 — Grille cylindrique, en fer forgé et peint, provenant d'un puits. Les barreaux sont ornés de volutes et de divers motifs d'ornements.

Haut., 1 m. 15; diam., 1 mètre.

72 — Plaque de cheminée, en fonte, ornée d'un écusson fleurdelisé, disposé au milieu d'une couronne de feuilles soutenue par deux animaux dressés.

Haut., 85 cent.; larg., 90 cent.

73 — Deux colonnettes en fonte, ornées de feuillages.

Haut., 1 m. 25.

N° 74.

VITRAUX (*)

74 — Grande et magnifique verrière composée de six vitraux en couleurs, à grands personnages, représentant : *sainte Brigitte, saint Stéphanus, sainte Erythrea, Syb. Persica, saint Barnabas, saint Bartholomé,* vus debout, tenant leurs attributs et se détachant sur un fond d'architecture formé de voussures monumentales et de pilastres ornementés. Art français. XVI^e^ siècle. (Quelques restaurations ou parties refaites.)

Larg. totale, 4 m. 50; haut., 3 m. 25.

75 — Grand vitrail peint en couleurs, représentant saint Jean-Baptiste, debout, tenant l'agneau. Il est vêtu d'une robe marron recouverte d'un ample manteau vert. A la partie supérieure, un motif d'architecture à ornements gothiques. Art français. XVI^e^ siècle.

Haut., 3 mètres; larg., 98 cent.

(*) *Les vitraux seront vendus au début de la vacation.*

N° 76.

SCULPTURES, STALLES, PLAFONDS

76 — Grand fronton décoratif, en marbre blanc, formé de deux statues de femmes, couchées et drapées à l'antique, disposées de chaque côté d'une statuette d'enfant nu, assis sur une console moulurée, enrichie d'une plaquette de marbre brèche. XVII^e^ siècle.

Haut., 95 cent.; larg. totale, 3 m. 10.

77 — Deux lions assis, tenant un écusson découpé. Marbre blanc.

Haut., 84 cent.

78 — Deux gros chapiteaux en pierre d'Istrie, décorés de grosses feuilles, de têtes humaines et d'animaux. Art italien. XV^e^ siècle.

Haut., 55 cent.; larg., 60 cent.

79 — Deux bases carrées, en marbre blanc, ornées, aux angles, de dauphins dressés. Art français. XVII^e^ siècle.

Haut., 50 cent.; larg., 75 cent.

80 — Statuette en bronze patiné : Vénus au dauphin.

Haut., 1 m. 55.

Socle en bois gainé d'étoffe rouge.

81 — Deux grandes colonnes unies, en marbre jaune, sur bases moulurées et munies de chapiteaux feuillagés, en marbre blanc.

Haut., 3 m. 10; diam., 33 cent.

82 — Deux dragons ou animaux chimériques, en bronze patiné. Ils sont dressés, la tête menaçante, les ailes déployées. Bases en pierre formées de deux fûts de colonnes à pans.

Haut. totale, 1 m. 75.

83 — Deux futs de colonnes en granit rose, posés sur des bases moulurées en marbre gris.

Haut., 1 m. 45 ; diam., 43 cent.

84 — Gros chapiteau en marbre blanc sculpté, de forme quadrangulaire, orné de cornes d'abondance et de feuillage. Époque romane.

Haut., 45 cent.; larg., 65 cent.

85 — Gros chapiteau en pierre, de forme octogonale, orné de feuilles de vignes et de grappes. Art français. XIII^e^ siècle.

Haut., 45 cent.; larg., 73 cent.

86 — Vasque ronde, de forme évasée, en porphyre rouge. Le culot est orné de godrons. Elle repose sur une colonnette cotelée et moulurée, même matière.

Haut., 1 m. 40 ; diam., 85 cent.

87 — Grand motif décoratif, en bois sculpté, ayant servi de fronton à un autel. Il est orné de deux hauts-reliefs représentant saint Pierre et saint Paul, vus à mi-corps, dans des encadrements à pilastres moulurés, et accostés de vases fleuris, têtes d'angelots, draperies et attributs. Fin du XVI^e^ siècle.

Haut., 2 m. 20 ; larg. totale, 3 m. 80.

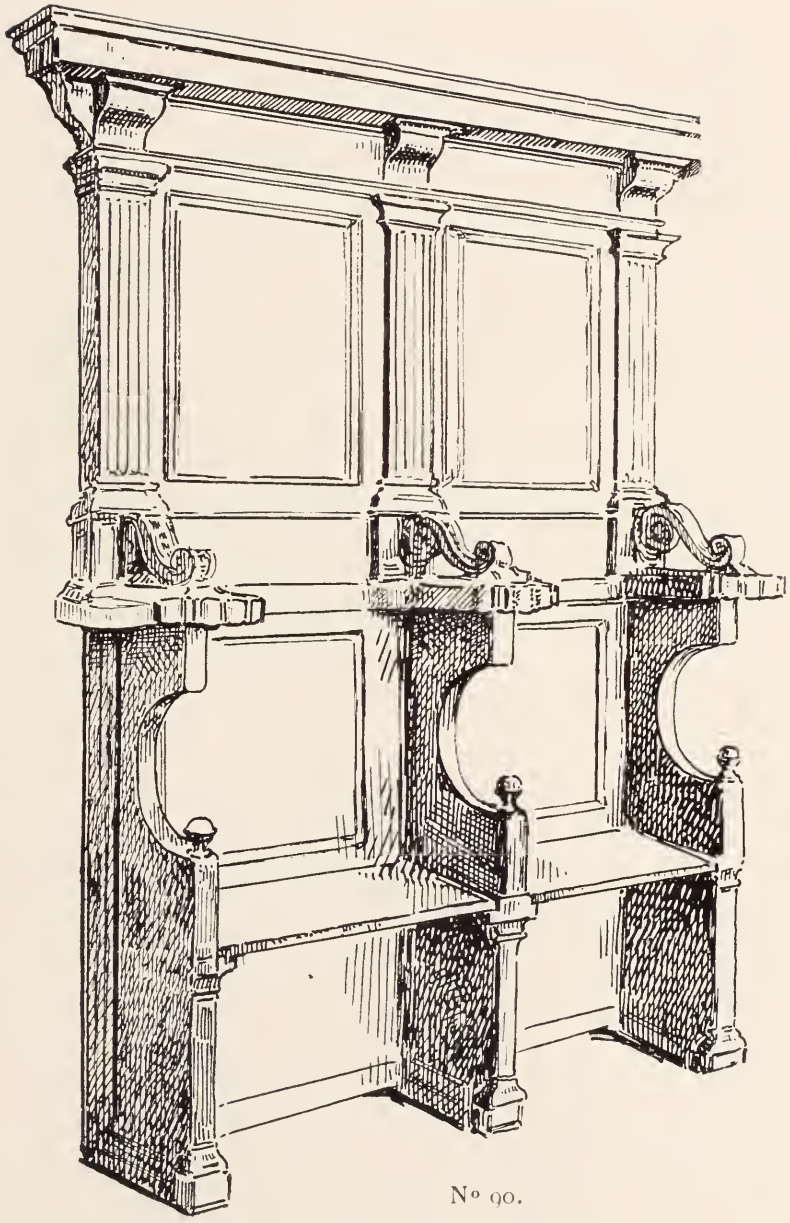
88 — Grande rosace en bois sculpté, peint et doré, présentant un double écusson d'armoiries, disposé au milieu d'un encadrement formé de feuillage, de palmettes et de rinceaux. Art espagnol. XVI^e^ siècle.

Diam., 1 m. 90.

89 — Grand écusson d'armoiries, en bois sculpté, peint et doré, timbré d'une couronne. Art espagnol. XVI^e^ siècle.

Haut., 1 m. 65 ; larg.. 1 m. 25.

STALLES



N° 90.

90 — Importante série de stalles, à trente-neuf places, juxtaposées, en bois sculpté et mouluré, à hauts dossiers, à sièges mobiles et accoudoirs cintrés ornés de volutes. Les dossiers sont à pilastres cannelés supportant une corniche en légère saillie. Art italien. XVI^e^ siècle.

Haut., 2 m. 10 ; long. totale, 24 mètres environ.

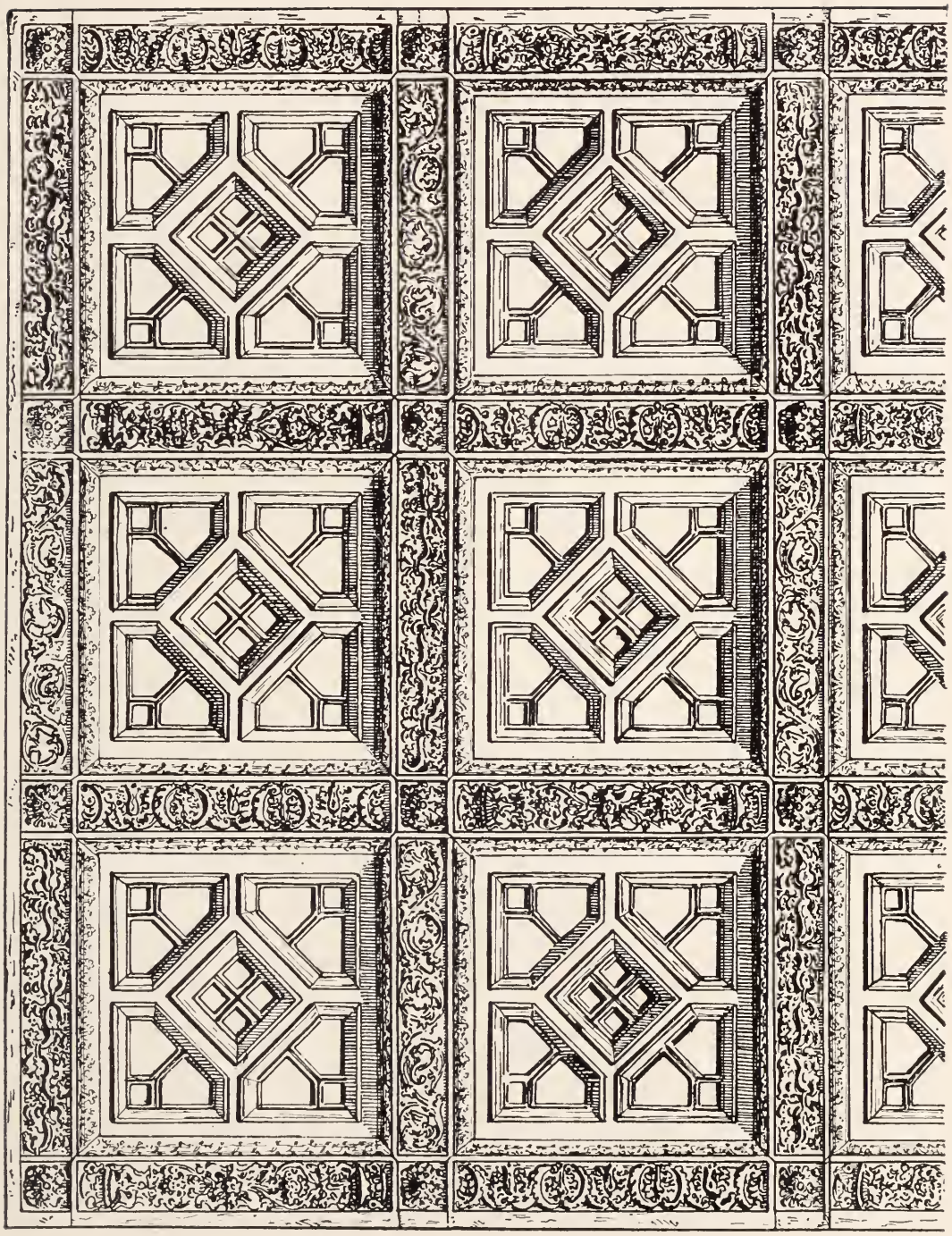
PLAFONDS

91 — Plafond en bois sculpté, de forme rectangulaire, composé de vingt caissons moulurés, ornés chacun d'une rosace à feuillage. Les traverses formant l'encadrement des caissons, ainsi que les parties centrales des rosaces, sont décorées de petits motifs en plomb. Art espagnol ou italien. XVI^e^ siècle.

Larg., 4 m. 20 ; long., 5 m. 60.

92 — Plafond en bois sculpté, composé de neuf caissons, à motifs géométriques. Les traverses formant l'encadrement des caissons, sont décorées d'arabesques, de rinceaux, de rosaces et de motifs feuillagés. Art espagnol. XVI^e^ siècle.

Long., 5 m. 60 ; larg., 5 m. 60.



N° 92.